

- Через год мы заканчиваем школу. Какие жизненные советы Вы нам хотите дать?

- Девочки, один важный совет: любите себя, любите своих близких, любите людей. В жизни много сложности, несправедливости, жестокости, которая порождает другую жестокость. Достоевский говорил: «Красота спасет мир». А я говорю: «Доброта спасет мир». Если люди будут по-доброму, без злобы, без зависти относиться друг к другу, мир станет лучше. Будьте добры ко всем, даже к своим врагам.

Беседовали Наркевич Ирина и Пупкевич Алина

РАЗНОЦВЕТНАЯ НЕДЕЛЯ



Адрес редакции: 222306 г. Молодечно ул. Ларина, 2 тел. 733506	Редколлегия: Коваленок М. - главный редактор Наркевич И. - зам. гл. ред.	Корреспонденты: Пупкевич А. Ивашкевич Д. Лазарь П. Гулецкая А.	Сидорович Е. Пашкевич А. Антонович Д. Зенько А.	Клемянич Е. Хромец Ю. Наливайко А. Рудь М.	Шеф-редактор: Веремей И. Л.
---	--	--	--	---	--------------------------------

Девяточка

Март 2014 г. № 39

**ПОЗДРАВЛЯЕМ ХРОМЕЦ ЮЛИЮ,
учащуюся 9 «Б» класса, занявшую 1 место в районном этапе
конкурса сочинений эпистолярного жанра
«Напиши письмо и расскажи, как музыка влияет на жизнь человека»**

Здравствуй, дорогой мой братишка Лёшенька!

Ты удивлён? Только вчера ответила на твоё послание и снова пишу. Не могу молчать, спешу поделиться своими чувствами и мыслями, а ты меня поймешь, потому что мы с тобой давно увлечены классической музыкой и художественной литературой.

Сегодня, буквально пару часов назад, я прочитала повесть Александра Куприна «Гранатовый браслет». На душе было грустно и радостно, в голове, как легкие, полупрозрачные видения, проносились сцены из повести. Вот Вера Николаевна держит в руках гранатовый браслет, который в свете электрической лампочки вдруг зажгёт «прелестные густо-красные живые огни» - «точно кровь!»; вот старый генерал Аносов рассказывает любовные истории; вот смятенный, но гордый Желтков, обращаясь к Василию Львовичу, говорит о своих чувствах к его жене; вот Вера Николаевна с розой в руках склоняется над телом несчастного телеграфиста... А над всем этим в звуках «Аппassionаты» Бетховена звучит: «Да святится имя твоё»...

Я не помню, не знаю, как долго я пробыла в «плену» «Гранатового браслета», очнувшись лишь на последних звуках скрипки. Оказывается, я достала из футляра свою скрипку и играла, только не «Аппassionату» (ее ещё не разучивала), а «Лунную сонату» Бетховена.

Вот она – сила художественного слова! Вот она – сила музыки! А слияние слова с музыкой становится божественной силой!

Представляешь, Лёша, я снова и снова брала книгу и перечитывала только последнюю страницу: «...мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки» - и опять играла «Лунную сонату»; «...мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет» - и вновь смычок касался струн...

Мама и папа несколько раз заглядывали в комнату, но, видимо, понимали, что мне надо сейчас побыть одной.

Ты знаешь, как я люблю свою скрипку, как люблю музыку. Своих подружек «учу понимать» её, ведь она очищает и совершенствует душу, помогает и поддерживает в трудную минуту. Музыка, действительно, важна в нашей жизни.

Весь вечер я играла. Мои родные, да и соседи тоже прослушали почти весь мой репертуар. Но теперь я играла как-то осознанно, будто искала соответствие мелодии страницам книги: «Лирическая мелодия» Телешнёва – прогулка сестёр по саду, «Концертное соло» Шпора – рассматривание альбома, «Балетная сцена» Берио – проводы генерала до экипажа, «Бабочка» Бёма – телефонный разговор Желткова с Верой Николаевной. И думала, и размышляла.

Главное – понимать, чувствовать. Загружая себя всевозможными делами, уделяя много времени учебе, преодолевая жизненные трудности, порой начинаешь забывать о том, что ты человек, что, кроме знаний, в тебе есть что-то большее. И ты перестаешь задумываться над теми вещами, которые раньше занимали твои мысли, перестаёшь рассуждать над тем, что действительно для тебя важно. Порой ты просто устаешь. Понимая это, ты все равно не остановишь бесконечный круговорот дел, проблем, забот, ведь они сопровождают нас по жизни. Но пусть постоянно с тобой живет музыка, и тогда мир станет иным: в нем появится душа.

Кстати, «Нам песня строить и жить помогает...» - отнюдь не бессмысленная строка, ведь когда грустно – песня рядом, в радостные минуты – тоже. И ведь совсем неважно, что ассоциируется у тебя с музыкой: песня, какая-либо мелодия, мотив или звон капли. Музыку надо чувствовать. Ее надо понимать. А понять ее можно, только пропитавшись каждой ноткой.

Помнишь, ты мне как-то написал, что музыка во всем, нужно только суметь ее отыскать. Помню, когда я была еще совсем маленькой, мне нравились многие (*продолжение на 2-ой странице*)

классические произведения, однако я не находила их достаточно увлекательными для себя. Но время идет. И сейчас я, кажется, поняла, что именно музыка помогает людям быть настоящими, быть самими собой и даже стремиться быть лучше. Может, я ошибаюсь, и для других это совсем незначимо. Но считаю, что классику, как и «Войну и мир» Л.Н.Толстого, должен познать каждый, просто для этого нужно подходящее время, нужно, чтобы человек был готов к этому новому и захватывающему открытию.

Музыка поможет открыть этот мир и пробудить в каждом из нас чувства, те грани собственной души, о которых мы, возможно, и не подозревали. В этом я убедилась сегодня.

На моем столе лежит раскрытая книга Александра Куприна, из колонок звучит запись музыки, которую мы играем с ансамблем «Созвучие» (я тебе писала: фортепиано, виолончель и «ваша покорная слуга» - скрипка). А я пишу тебе о том, как музыка влияет на мою жизнь. Сейчас, я знаю, прозвучит «O sole mio» ди Калуа сводного хора нашей музыкальной школы, с которым выступаю и я (соло на скрипке), поэтому заканчиваю свое письмо, чтобы выключить свет и унести на волнах музыки...

Уже поздно, мысленно я желаю тебе спокойной ночи.

Твоя сестричка Юля.

P.S. Прочитай «Гранатовый браслет».

Добрая традиция

В этом учебном году добрая традиция – Вечер встречи выпускников – для меня стала особенно доброй и памятной, потому что мне посчастливилось быть ведущей концертной программы. Я, конечно, волновалась: страшновато выходить на сцену перед такой требовательной аудиторией, ведь они, выпускники, всегда говорят: «А вот когда мы были школьниками...» Можно только предположить продолжение фразы: и времена были другие, и веселее было, и активности побольше и тому подобное. Однако концерт прошел успешно. И сами участники это чувствовали, и гости уходили улыбающиеся, благодарили, говорили, что все – мо-лод-цы. Понравились развлекательные конкурсы, особенно – «Собери ребенка в школу». И выступление



команды КВН прошло с успехом.



Ежегодно в актовом зале есть выпускники-юбиляры. Свой 25-



летний юбилей отмечал класс Балаш Ирины Викторовны. Они пригласили своего классного руководителя к сцене, чтобы сказать слова благодарности. Это было так трогательно!

А после концерта прозвенел звонок, приглашая гостей в кабинеты на классные часы, о которых они уже немного подзабыли. Учителям всегда приятно видеть своих учеников, узнавать об их жизненных успехах, радоваться за них.

И самая актуальная фраза «А помнишь?» доносилась из каждого кабинета.

Наркевич Ирина

Читать – это увлекательно

Известно, что современного школьника трудно увлечь чтением. Однако центральная районная библиотека имени Максима Богдановича знает, как это сделать: она разработала долгосрочный проект «По книжному миру», в котором участвовала и наша школа.

В финале боролись команды средних школ №9, 12, 5, гимназия №7 и гимназии-колледжа. Нашу школу представляли Хромец Юлия, Лазарь Полина, Гуринович Ян, Субоч Евгений, Сыч Владислав и Гедроить Дмитрий.

Мы волновались перед решающим сражением, но волнение ушло, как только началась игра. Главное – сосредоточиться и правильно ответить на вопросы. *(продолжение на 3-й странице)*

Вопросы были нетяжелые, но вот сказки участники немного подзабыли. Интересными оказались задания на узнавание произведения по афоризмам, литературного героя – по его портрету.

В итоге в финале конкурса мы заняли второе место, нам вручили грамоту и сладкий приз – торт. Радостные, довольные, возвращаясь домой, делились впечатлениями и строили планы, какие книги надо обязательно прочитать.

Лазарь Полина

Учительница первая моя...

Александру Николаевну Рафалович мы встретили в школьном коридоре: она заглянула по своим ветеранским делам (Александра Николаевна возглавляет организацию ветеранов нашей школы). Тут же принялись делиться своими делами. Однако переменка пролетела быстро, и наша учительница пригласила к себе в гости в выходной день. Мы с большим удовольствием приняли приглашение.

Вкусный торт и ароматный чай беседе не помеха.

- Александра Николаевна, почему Вы стали учителем?

- Вообще-то до пятого класса я про учительство и не мечтала. К тому же, я была большой трусихой, очень боялась отвечать у доски, поэтому отвечала только с места, стоя к одноклассникам спиной. Ну и какая тут учительница? – улыбается Александра Николаевна и продолжает: - В пятом классе я изучала немецкий язык, а моя старшая сестра в седьмом – английский. У нее в учебнике, по моему мнению, было больше интересных картинок, которые я любила разглядывать. Очень понравилась картинка, где женщина с ребенком перебегает по льдинам на другой берег реки, а за ней гонится мужчина с ружьем. Сестра не смогла мне перевести текст, позже я узнала, что это иллюстрация из книги Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Тогда я решила, что стану учителем иностранного языка и буду учить таких нерадивых детей, как моя старшая сестра. Серьезно занялась немецким языком, и в восьмом классе в областной олимпиаде заняла первое место. На республиканскую олимпиаду надо было ехать в Гродно, к сожалению, мама меня не пустила: слишком большие расходы для нашей семьи. Моя классный руководитель советовала поступать на переводческое отделение, но тогда на переводческое девушек не брали. И мама сказала: «Хотела стать учителем – значит, пойдешь в педагогическое училище».

- Не боялись идти в школу?

- Боялась и школу, и детей, а первые уроки провалила. Но у меня была очень хороший методист, которая сказала: «Попомни мое слово, будешь хорошим учителем». Дела пошли успешно, и я заработала самый высокий балл.

- Где работали после педучилища?

- Сначала в Сморгонском районе в восьмилетней школе три года отработала, но не по своей специальности, а учителем русского и немецкого языка, поэтому я поступила в педагогический институт на филологический факультет.

- Семья и работа: как вы совмещали?

- Семья работе не мешала, и работа семье не мешала. Днем все переделаю, а по ночам готовлюсь к урокам. По субботам приходилось детей брать с собой в школу на уроки: садик закрыт, муж на работе.

- Поэтому Ваши дети стали учителями?

- Дочка, точно. Очень любила в детстве в школу играть, кукол учить, отметки им ставить. Я журнал испорченный принесла из школы – радости было! А вот на выбор сына повлиял учитель физики Рыжковский Александр Павлович. Он и в нашей школе когда-то работал. Он был любимым учителем, а физика – любимым предметом стала на всю жизнь. А вот внучат не хочу видеть учителями. Тяжкий это труд и порой неблагодарный.

- Мы с Вами дружим, звоним, приходим в гости, а другие Ваши ученики так же общаются с Вами?

- Знаете, ребята, когда мои ученики становятся взрослее, когда, откуда ни возьмись, наваливается куча проблем, тогда начинается наше общение. Чаще – с теми, у кого жизнь не сложилась, у кого трудности, проблемы, неудачи, кому нужен совет, поддержка, просто доброе слово... А вот с вами оп-другому, я очень рада, когда вижу вас.

- Какие-нибудь смешные истории можете нам рассказать?

- Изучали мы букву «В», в учебнике был нарисован вол. Рома Макаревич спрашивает: «Почему мы учим букву «В», раз тут нарисована корова? Корова на букву «К», я такой коровы на «В» не видел». *(продолжение на 4-й странице)*